



Quince cortos internacionales y la película sobre el humorista Eugenio componen la programación de FICCI-ON para el fin de semana

Las proyecciones se trasladan al Cine Juventud con dos pases el sábado y otro el domingo

CIUDAD RODRIGO, viernes 19 de abril de 2024

Un total de **quince cortometrajes internacionales** y la película ***Saben aquell*** componen la programación para el fin de semana del 13º Festival de Cine de Ciudad Rodrigo FICCI-ON. El Cine Juventud tomará el relevo al Teatro Nuevo Fernando Arrabal —donde, esta tarde, tendrá lugar la gala de apertura— y copará las proyecciones con dos sesiones el sábado y otra el domingo.

La primera tendrá lugar mañana a las 17.30 horas, con localidades a 3 euros, y constará de siete trabajos que abordan distintos temas de índole social. **Annika Cozar**, mexicana afincada en Navarra, presentará ***911***, su debut en la dirección e historia de una operadora del servicio de emergencias que debe hacer frente a un accidente múltiple que pondrá a prueba su sentido del deber. A otro dilema moral han de hacer frente los protagonistas de ***Quién llama***, corto con tintes de terror firmado por el compositor de bandas sonoras **J.A. Villalobos**, que se coloca por primera vez tras las cámaras para narrar la crónica de un matrimonio que, en mitad de la noche, escucha cómo alguien golpea su puerta pidiendo auxilio.

El egipcio **Waleed Bedour** llega a Ciudad Rodrigo con ***Hawawshi***, en la que denuncia el acoso sexual y el machismo cotidiano del país norafricano y las consecuencias a las que han de enfrentarse las mujeres que se atreven a alzar la voz, mientras que, contra el dogmatismo y las imposiciones religiosas arremete **Manu Gómez** en ***Nur y Abir***, historia de dos niñas palestinas que ansían descubrir el mar. La pausa del cigarro se convierte en el escenario en el que **Fransceco Cocco** ubica ***Shakespeare in Smoke***, un paseo por las ilusiones pasadas, presentes y futuras a través de un diálogo a tres a las puertas de la oficina.

También sueña despierto el protagonista de ***El aprendiz***, ópera prima de **Raúl Campos** —director de posproducción de ***El hoyo***— sobre la emigración que llega a FICCI-ON tras su paso por los festivales de San Sebastián y Málaga, y, de la Semana de Cine de Medina del Campo, donde se alzó con el galardón a mejor guion, desembarca ***Artesanía***, corto sobre la precariedad y la crisis en clave de comedia dramática dirigido por el ganador del Goya **David Pérez Sañudo**, que completa el pase.

A las 20.00 horas, las puertas del Cine Juventud volverán a abrirse en la proyección de *Saben Aquell*, repaso por los primeros años de la trayectoria del mítico humorista Eugenio a cargo de **David Trueba** por el que su protagonista, **David Verdaguer**, consiguió el premio al mejor actor protagonista en la última edición de los Goya. Las entradas pueden adquirirse en las taquillas de la sala a un coste de 3 euros.

OTROS OCHO CORTOS EL DOMINGO

El festival contará el domingo con un nuevo pase a las 20.00 horas que albergará un total de ocho proyecciones procedentes tanto de España y Europa como de América Latina. Los laberintos de la imaginación infantil confluyen en dos de las propuestas que se presentarán en la sesión: *The White Monster*, de **Jairo Iglesias**, y *Bleh*, del neerlandés **Tim Alards**. En el primero, enfocado desde el escalofrío, los temores de una niña sirven como detonante de una historia sobrenatural, mientras que el segundo plantea, a través de la animación y desde los ojos de un niño, un paralelismo entre usuarios de teléfonos móviles y zombies.

De distinta naturaleza, pero similar complejidad moral son las tramas que hilan *Sorteo mortal* y *Lo peor que podría pasar*. **Nitya López** construye su ficción sobre la disyuntiva de una pareja, que difiere sobre si es o no ético cobrar un décimo ganador que pertenecía a una persona fallecida, al tiempo que **Elena Tara** reflexiona sobre los límites de la justicia y el «ojo por ojo» con un caso de chantaje sexual como punto de partida.

De Cuba procede **Joseph Ros**, director de *Matryoshka*, en la que una mujer, en un contexto distópico, revive una y otra vez un trauma que experimentó para intentar encontrar su significado. **Pol Diggle** también utiliza el terror y los miedos asociados a la tecnología en su último cortometraje, *Sincopat*, historia de una ejecutiva que, por un error informático, se ve atrapada en un bucle musical infinito. Con *Cristal, papel, orgánico*, **Almudena Vázquez** habla de reciclaje y compromiso medioambiental desde la comedia. Termina de integrar este pase *Fuera del abismo*, del hondureño **Jordi Ruiz Cirera**, documental sobre la violencia en las calles de Tegucigalpa que narra el asesinato, por parte de una mara, de un joven que aspiraba a dedicarse a la música.

El Festival Internacional de Cine de Ciudad Rodrigo FICCI-ON está organizado y promovido por Kinema Siete y Stellarum Films, con la colaboración principal del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación de Salamanca, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León. Cuenta también con la colaboración del Departamento de Evangelización y Nuevas Tecnologías de la Diócesis de Ciudad Rodrigo, Proyecfilm, Cine Juventud (Ser Cine), DT estudio web, Signis España, Sweet y Solyges Red Mediaria.

Más información: www.festivalfiction.com

Contacto

Aitor Ferrero | M. 613 053 478
María Hernández | M. 670 585 490
prensa@culturaycomunicacion.com

festivalfiction.com

Organizan:



Financian:



Colaboran:

